MUZIEKTHEATER TRANSPARANT



©Ellen Goegebuer

COSì

90’
NL/IT

Productie DESCHONECOMPANIE en Muziektheater Transparant/TRANSLAB
Coproductie Operadagen Rotterdam
Met dank aan KASK, Drama Gent, LOD, IOA, De Grote Post

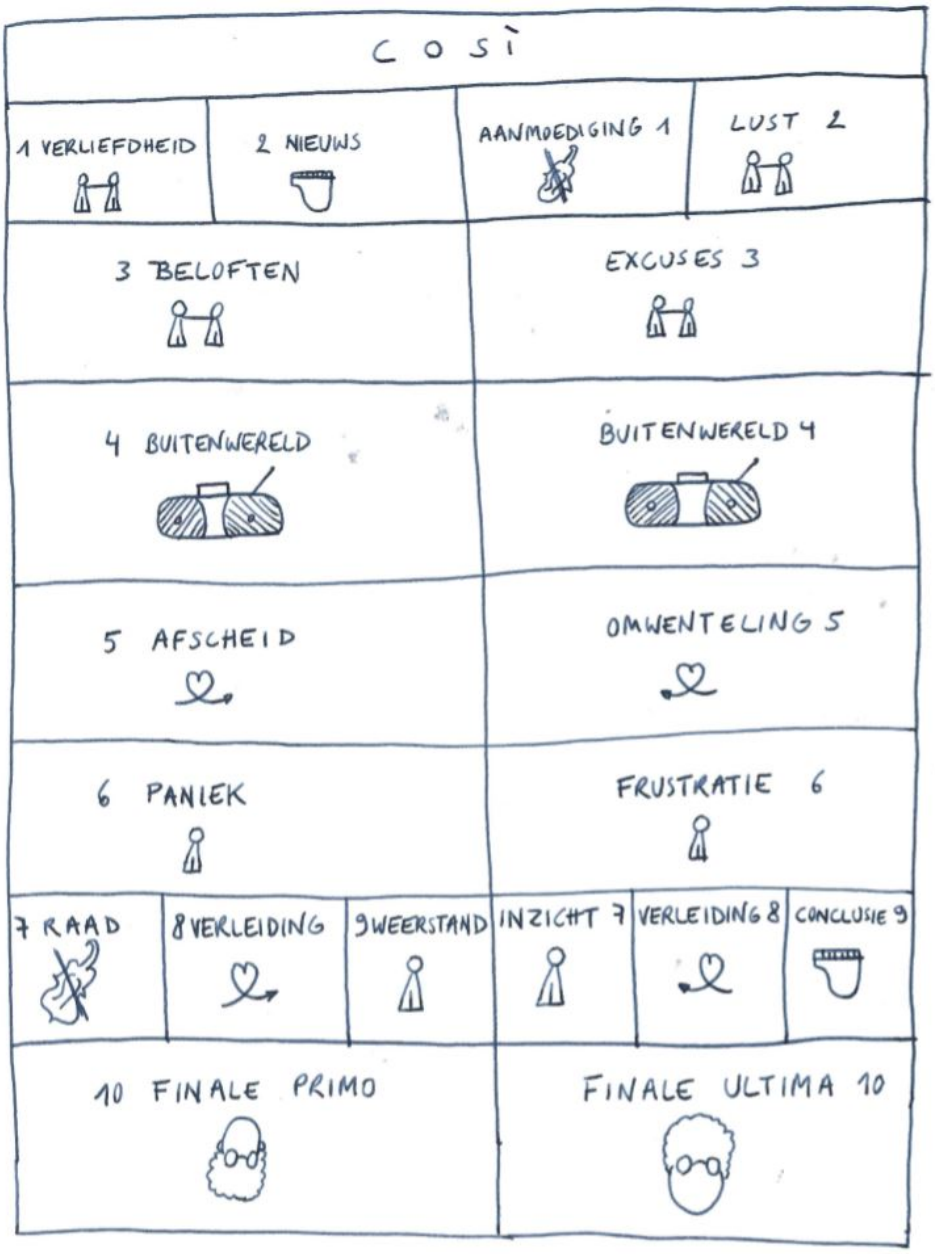
Intro

Twee acteurs, twee zangers, een pianist en een violiste. Aan de hand van Mozarts opera *Così fan tutte*, (of *De school der geliefden*) voeren ze een experiment uit waarin ze op zoek gaan naar de mogelijke vrijheid binnen een liefdesverhouding.

Così is de eerste autonome voorstelling van DESCHONECOMPANIE. De vorige eigen creatie van regisseur Tom Goossens en pianist Wouter Deltour, *Don Juan,* was de masterproef van Tom binnen de opleiding Drama aan het KASK in Gent. Hij won er de Horlait-Dabsens prijs mee, met specifieke vermelding voor zijn eigen vertaling.

De projecten van DESCHONECOMPANIE hebben als doel om klassiek operarepertoire met een onbegrensde hedendaagse aanpak en genoeg relativering te bewerken.

OPZET VAN COSÌ



DESPINA - aria (Italiaans voor lucht) –

och, t is lang geleden de kindertijd van de mensheid toen ge nog die sprookskes kon vertellen…

van mannen als soldaatjes ten strijde en op jacht en thuiszittend, mamaatjes op de wacht

- of compenserend t omgekeerde: -

vrouwen als ontrouw, t begin van alle kwaad “k blijf je trouw, enkel en alleen van jou” stop met slapen, t verhaaltje is gedaan eig’lijk zou t hier niet over mogen gaan

wij zijn ge maakt uit het zel lef de houdt ge van meis jes of jong en of out? niet sta biel maar in le vend na tuur lijk een boom vol met wild groei, end, twijg, yes, een hol in ge boord waar de hars en het vocht uit loopt, net zo als t hoort

gemaakt uit de bladeren wat zeg ik, van wind we bestaan allen uit t zellefde windje en daarmee waaien wij soms tegen elkaar en daarmee praten wij wat lucht naar elkaar

en van die wind jes waar wij uit be staan waai en wint ers naar warm en ver keren ze weer want ge weet als ge t grijpt is t het wind je niet meer hebt ge lucht en dan vindt ge der niks nie meer aan

wat nu gedaan? komt ge heel alleen te staan.

“hijtjes en zijtjes en haartjes en zijntjes haartjes aan haardjes en zijntjes zijn zwijntjes” als ied’reen wind is en jaagt door elkaar wint ge er meer mee, t is echt en t is waar

zoekt u een man, jaagt hem snel achterna tralala larala larala la wat raadt ge dat zij nu doen, denk toch eens na

pakt er eens goed van, en doe ze maar na tralala larala larala la. ge zult iemand vinden, wellicht nog weldra larala larala laralalala blaas eens goed uit, dit was mijn aria.

Credits

Compositie	Wolfgang Amadeus Mozart
Concept/regie	Tom Goossens
Tekst	Lorenzo Daponte/Tom Goossens
Muzikale Leiding I Piano I Alfonso	Wouter Deltour
Muzikale dramaturgie	Lalina Goddard
Kostuums	Marij de Brabander, Els van Buggenhout, Marie Mignolet
Viool I Despina	Clara Cleymans
Dorabella	Carine van Bruggen
Ferrando	Arne Luiting
Fiodiligi	Annelies van Gramberen
Guglielmo	Jokke Martens
Lichtontwerp	Johannes Ringoot
Masker	Lotte Stek

Biografieën

Tom Goossens (Dendermonde, °1994) studeerde in 2017 af aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van de School of Arts in Gent. Hij behaalde zijn master in Drama en leidt momenteel samen met Wouter Deltour DESCHONECOMPANIE. Hij is pas afgestudeerd, maar had tijdens zijn studies al diverse werkervaringen in het artistieke milieu. Hij werkte vrijwillig als regieassistent bij de productie *Così fan tutte* van Bang-up! Opera, in regie van Benoît De Leersnyder. Hij assisteerde in zijn eerste jaar Gidon Saks bij de regie van *Mitridate* de opera aan het Conservatorium in Gent. Daarnaast ontwikkelde hij eigen spelmethodes tijdens workshops acteren voor jongeren en operazangers. Tom deed enkele vergoede stages bij de International Opera Academy als regieassistent van Guy Joosten. Tijdens de productie *Zwanemans* van hetpaleis, waar Tom ook assisteerde, bouwde hij een breder netwerk op in het Vlaamse theatercircuit. In juni werkte hij voltijds mee als regieassistent en creatief oog bij het collectieve maakproces van *Onze Wederzijdse Vriend* van Comp. Marius op de Zomer van Antwerpen. Na het creëren en regisseren, produceerde hij zijn masterproef *Don Juan* die vanaf 2017 zal reizen in Vlaanderen en Nederland.

Wouter Deltour (Brussel, °1990) behaalde zijn Master in Klassieke piano in 2013 en zijn bachelor Jazz piano in 2014 aan het Lemmensinstituut te Leuven. Na zijn studies werkte Wouter een jaar als pianobegeleider van de operaklas van het Conservatorio di Musica G. Martucci in Salerno, Italië. Hierna behaalde hij een postgraduaat in pianobegeleiding aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel bij Inge Spinette. Sindsdien werkt hij als muzikant/pianobegeleider voor De Maan (EXIT), NOB (pianobegeleiding audities), De Filharmonie (pianobegeleiding audities), De Gidsen (pianobegeleiding audities), European Philarmonia (pianist bij productie 'Danny Elfman's music of the films of Tim Burton'), Jeugd en Muziek,...
Sinds hij samen met regisseur Tom Goossens DESCHONECOMPANIE oprichtte, maakte Wouter ook samen met Jan Sobrie en Peter Spaepen de voorstelling *Tinsoldat.* Als pianoleerkracht is hij actief in de muziekacademie van Meise. Daarnaast vormt hij een duo met de Italiaanse cellist Giovanni Meriani met wie hij op regelmatige basis concerten speelt.

Lalina Goddard (°1993) studeerde wijsbegeerte en musicologie aan de KU Leuven, waar ze een passie ontwikkelde voor muziekesthetica en opera. In 2017 assisteerde ze dramaturge Agnès Terrier aan de Opéra Comique in Parijs en werkte ze in het najaar onder meer mee aan *Pelléas et Mélisande*, een productie van Opera Vlaanderen. Momenteel rondt ze de masteropleiding musicologie af en werkt ze daarnaast als productieassistent bij Klarafestival.

Marij De Brabandere (Gent, 1959) is aan het werk als producente en styliste van fotografe Lieve Blanquaert. Sinds 2008 doet ze de styling en organisatie van de Oxfamcampagnes met BV's. Momenteel is ze voornamelijk actief als costumière bij verschillende theaterorganisaties, zoals Action Zoo Humain, Bronks en Theater Antigone.

Clara Cleymans (Wilrijk, 1989) is een Belgische actrice en zangeres, voornamelijk actief op televisie. Bij het grote publiek is ze bekend van de series *Quiz me Quick*, *Thuis*, de satirereeks *Tegen de Sterren op* en de zondagavondreeks *De Ridder*, waarin ze vier jaar lang in de huid kroop van procureur Helena De Ridder. Ook heeft ze in enkele films gespeeld zoals in *Groenten uit Balen*, *Happy Together* en de arthouse film *Kill me please*. Naast acteren voltooide ze haar studies filosofie aan de Universiteit Antwerpen en de studies piano op de muziekacademie.
Sinds een paar jaar is ze ook actief in het theater. Voornamelijk onder de vleugels van Comp Marius, waar ze tourt in de producties *Figaro* en *Onze Wederzijdse Vriend* van Charles Dickens, en dit zowel in België als in Frankrijk. Haar podiumervaring reikt verder dan haar professionele loopbaan. Op haar 8 jaar zette ze haar eerste passen op het podium als kleine Cosette in de musical *Les Misérables*.

daarna volgden nog andere musicals, zoals *Assepoester* en *Kuifje, de zonnetempel*. In 2011 keerde ze voor de eerste maal terug naar de musicalwereld met *Fiddler on the Roof* in een regie van Frank Van Laecke. De laatste jaren komt ze ook als zangeres en muzikante naar buiten. Ze stond in zowat alle culturele centra met onder andere de muziekproducties *Diep in mij*, een hommage aan Yasmine, *Kleinkunsteiland* en *Club 27*, een voorstelling die ze samen met haar man creëerde, waar ze zich van haar beste kant laat zien als zangeres, pianiste en violiste.

Carine van Bruggen (Purmerend, °1989) groeide op in het Zuid-Limburgse Heerlen. Na haar middelbare school studeerde ze enkele jaren in Amsterdam, waar ze haar bachelors Theaterwetenschap en Klassieke Talen behaalde. In 2013 begon ze aan de opleiding Drama aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent. Daar studeerde ze in 2016 af aan de bachelor met de voorstelling *Claire Obscure,* die ze maakte en speelde in samenwerking met Eleonore Van Godtsenhoven en Timo Sterckx, onder begeleiding van Willem de Wolf.
Ze volgt nu de master Drama aan het KASK, waar ze in 2018 haar masterproef zal maken en spelen, wederom samen met Eleonore Van Godtsenhoven. In 2017 was ze als stagiair creatie betrokken bij de voorstelling *Vanish Beach* van theatercollectief Hof van Eede. Verder speelt ze in *The Big Data Trilogie#1Hollow* van collectief playField en is ze als speler en maker betrokken bij het tweede deel in de trilogie *#2Bias.* Ze speelt Donna Elvira in *Don Juan* van Tom Goossens/DESCHONECOMPANIE.

Arne Luiting (°1991) studeerde in 2014 af aan de Dansacademie Lucia Marthas in Amsterdam. Tijdens zijn studie speelde hij in de musicals: *Yab Yum het Circus van de Nacht* en de *Winter Efteling*. Verder heeft hij gedanst bij *Saterday Night Fever, Priscilla Queen of the Desert, Grease* en *Symphonica in Rosso*. Na zijn afstuderen speelde hij in de Indonesische film *Negeri van Oranje*, onder leiding van Endri Pelita. En in de Nederlandse telefilm *Edgie*, onder leiding van Eddy Terstall. In 2015 werd hij aangenomen aan de opleiding Drama aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten (KASK) in Gent. Hier werkte en speelde hij mee in verschillende afstudeerprojecten. In deze opleiding kon hij zich steeds meer ontwikkelen als makende speler. In 2017 speelde hij mee in de Masterproef *VLOED* van Laurian Callebaut in Leuven, onder leiding van Gregory Caers. Verder speelde hij mee in de voorstelling *Boys will be girls and girls will be boys* van Mole Wetherwell tijdens het Flare Festival in Manchester.
Na twee jaar in Gent te hebben gestudeerd is hij voor een semester naar de Toneelschool in Arnhem (ArtEZ) gegaan. Hier heeft hij onder andere gewerkt met Maureen Teeuwen en Joep van der Geest. In 2018 zal hij afstuderen als makende speler in de voorstelling *Così*, onder leiding van Tom Goossens.

Jokke Martens (Genk, 1990), bariton, voltooide zijn studie zang aan het Conservatorium van Antwerpen bij Stephanie Friede. Hier kreeg hij de kans om samen te werken met o.a. Lucienne van Deyck, Jozef de Beenhouwer en Guy Joosten. Hierbuiten heeft hij nog les gevolgd bij Abbie Furmansky, Thomas Michael Allen, John Norris,… Om zich te verrijken als artiest is hij bezig met de studie regie/docent aan de toneelacademie in Maastricht.
Op 19-jarige leeftijd maakte Jokke zijn debuut op de Europese première van *Little Women*. Later zag je hem in *Il segreto di Susanna* van Wolf-Ferrari met de Nationale Reisopera, stond hij op de bühne van de Vlaamse Opera tijdens de productie *In tussentijd...* en in *Gianni Schicchi* van Puccini in de opera van Oslo. Hij zong als solist met het Nationaal Orkest van België en je zag hem meermaals bij Opera Nijetrijne in *Cosi fan tutte* van Mozart, in *Mondo aan de Schene* en *Orlando Paladino* van Haydn. Met een paar vrienden richtte hij ‘Ode an die Freunde’ op. Ze brengen klassieke muziek op een jonge en frisse manier, stappen geregeld uit het klassieke repertoire en steken het in een theatraal jasje.

SPEELDATA

BELGISCHE PREMIÈRE Do. 31.05.2018 - Toneelhuis Antwerpen

Theater aan Zee: Kunstencampus aan Zee, Ieperstraat 35, Oostende
26/7/2018
27/7/2018
28/7/2018
29/7/2018
Telkens om 21u

+32 59 33 90 00
www.theateraanzee.be

Communicatiemateriaal

TRAILER: https://vimeo.com/272767923

Productiepagina: http://www.transparant.be/nl/producties/cosi-2018-2019

Facebook Muziektheater Transparant
Instagram Muziektheater Transparant

Reportage Operamagazine.nl
Interview Tom Goossens (De Standaard) (pdf)

Repetitiefoto's: https://www.flickr.com/photos/51803530@N06/albums/72157696934515555



©Leontien Allemeersch

Aarzel niet om me te contacteren voor interviews, tickets, foto's en meer:
Patricia Van de Velde | Pers & Communicatie
Patricia@transparant.be
Tel: +32 (0)486 29 99 22
Muziektheater Transparant VZW, Albrecht Rodenbachstraat 21 bus 1, 2140 Borgerhout